



Programma di Italiano
V B Sia Sistemi Informativi Aziendali
Docente: Milo Nunzio
a.s. 2025-2026

Programma svolto
a.s. 2025 -2026

Libro di testo: "Vivere tante vite" vol.3, edizione Paravia, Alessandra Terribile, Paola Biglia, Cristina Terribile.

Educazione Civica:

- Il volontariato come forma di cittadinanza attiva: l'unione tra solidarietà e impegno sociale. (Italiano/Storia)

MODULO 1

La letteratura in Europa ed in Italia tra Ottocento e Novecento

Contenuti:

L'età del positivismo: Realismo, Naturalismo, Verismo e Scapigliatura.

- L'età post-unitaria (1861 - 1900): il Positivismo
- Naturalismo in Francia e Verismo in Italia: analogie e differenze
- **Emile Zola**: La fame di Gervaise da Assomoir (passi scelti dal romanzo)
- **Giovanni Verga**: Biografia, pensiero, poetica e opere. (in generale)
- I Malavoglia: la trama con lettura di passi scelti:
- I Malavoglia, Prefazione. "La fiumara del Progresso"
- La famiglia Malavoglia
- "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni'".
- "Il naufragio della Provvidenza". "La logica dell'utile".

da "Vita dei campi": le Novelle

- "La lupa".
- "Fantasticheria".

Nucleo tematico: Il prezzo della modernità: l'alienazione dell'uomo tra Verga e Zola

Il Decadentismo: Il Simbolismo ed Estetismo

- **Charles Baudelaire e il Simbolismo**: la vita e le opere (in generale)
- Poesie scelte:
- L'albatro da "I fiori del male", sezione di Spleen e ideale, III.
- Corrispondenze.
- **Giovani Pascoli**: Biografia, pensiero, poetica e opere.
- **Il Fanciullino** (la poetica il simbolismo e gli elementi tradizionali).
- Lettura di passi scelti dal saggio de Il Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino
- Poesie scelte da **Myrica**:
- Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Novembre
- **Canti di Castelvecchio**:
- Poesie scelte: Il gelsomino notturno; La mia sera

Nucleo tematico: Il Codice Invisibile"

- **Gabriele D'Annunzio**: Biografia, pensiero, poetica e opere (in generale)
- L'Estetismo, il Superomismo, l'Eclettismo e Panismo
- Introduzione de "Il Piacere". Il Ritratto di un Esteta, libro I, cap. II.

- **Lettura da Alcyone:**

- “La pioggia nel pineto”
- “La sera fiesolana”
- “Pastori”

Nucleo tematico: L'Arte come Brand: Estetismo, Consumo e Strategie della Comunicazione in D'Annunzio"

MODULO 2 : – **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: IL Novecento e la nuova letteratura.**

Contenuti:

- L'Espressionismo, Il Futurismo, Il Dadaismo e il Surrealismo (le definizioni in ambito letterario)
- Le Avanguardie: Il Futurismo in Italia.
- **Filippo Tommaso Marinetti** e il Manifesto del Futurismo
- Definizione del termine Futurismo
- I Manifesti del Futurismo: temi centrali le scelte stilistiche .
- Lettura: Il manifesto tecnico della letteratura futuristica.

Nucleo tematico: L'Uomo e la Macchina: l'estetica della velocità e lo shock della modernità".

MODULO 3

**Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento
La narrativa in crisi e le nuove frontiere del romanzo del Novecento.**

Contenuti:

- **Luigi Pirandello:** vita e poetica.(in generale)
- Il Relativismo e L'umorismo come “sentimento del contrario”.
- Letture:
- Il saggio “ L'umorismo”: la vecchia Imbellettata(passi scelti)
- Il treno ha fischiato da “Le Novelle per un anno”.
- I Romanzi:
- Il fu Mattia Pascal ed Adriano Meis , (trama, caratteristiche, temi) Lo “strappo nel cielo di carta” e la filosofia del “lanternino cap.XII e XIII
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore,quaderno settimo ,cap.IV (la trama e i contenuti)
- **Italo Svevo:** vita e poetica.
- Lettura : la coscienza di Zeno (trama e contenuti)
- Passi scelti: Cap.1 “ Il Fumo” cap. 8 “ la pagina finale”.
- L'Ermetismo
- **Giuseppe Ungaretti:** La vita e poetica. (in generale)
- Letture poesie da L'Allegria: Fratelli, I Fiumi, Mattinata , Soldati e Veglia.
- Il Sentimento del tempo” Il recupero della tradizione”: Di Luglio.
- **Umberto Saba:** Vita e poetica(in generale)
- Lettura da “Il Canzoniere” : La capra e Città vecchia.
- **Eugenio Montale:** La vita e poetica.(in generale)
 - Letture : Da Ossi di seppia: “Meriggiare pallido e assorto”. “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Nucleo tematico: "La scomposizione del reale: l'io alla ricerca di un senso"

MODULO 4

PRODUZIONE DI TIPOLOGIE TESTUALI:

Contenuti:

- L'ESAME DI STATO

Analisi testuale (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità e di storia (tipologia C)